

The image features a complex abstract composition of overlapping rectangular shapes. A large red rectangle is positioned in the upper left. Below it, a blue rectangle is partially visible. To the right, a yellow rectangle overlaps the red one. Further right, a red rectangle overlaps the yellow one. In the lower right, a large blue rectangle overlaps the yellow and red ones. The composition is defined by thick black outlines that create a grid-like structure. The colors used are red, yellow, blue, and white.

BUITEN DE KADERS

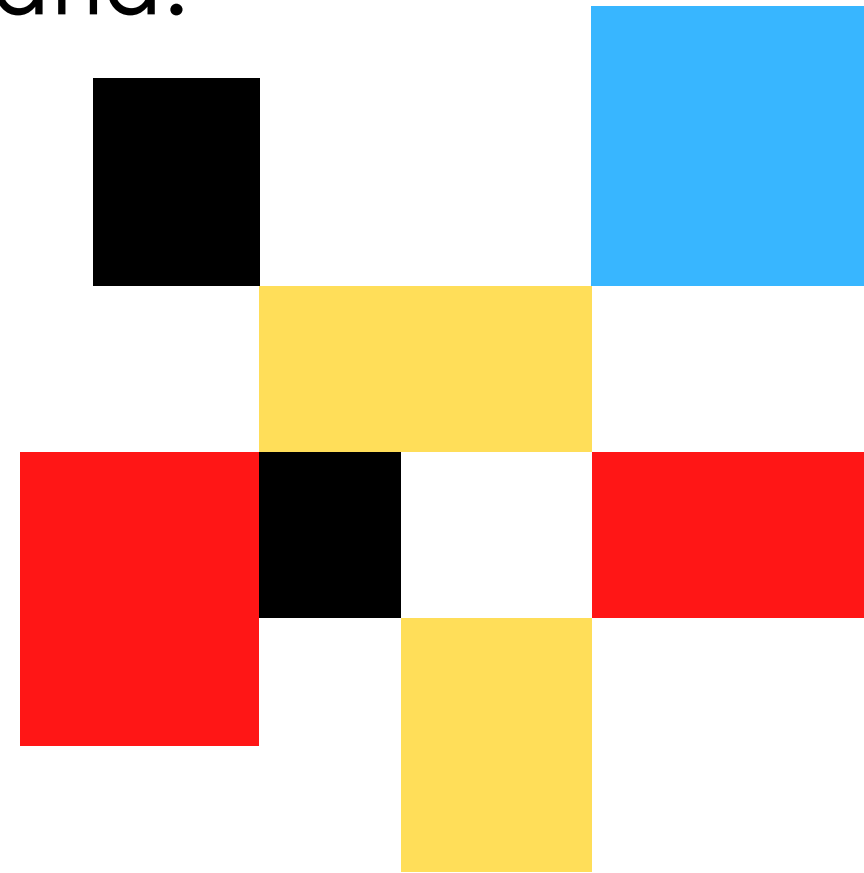
De viering van Piet Mondriaan als vrijheidsdenker, binnen het thema van 450 jaar Nederland.



Museum
Villa Mondriaan
Winterswijk



daltonschool
DE VLIER



Over de lesmodule: Buiten de Kaders

In 2022 wordt nationaal het 450-jarige bestaan van Nederland gevierd. De waarden vrijheid, verdraagzaamheid, verbondenheid en verscheidenheid staan centraal. Mondriaan is een echte vrijheidsdenker, daarom besteedt Winterswijk extra aandacht aan de aldaar getogen schilder. Mondriaan heeft zijn leven in het teken gezet van vernieuwing en het doorbreken van tradities binnen de kunsten. Deze lesmodule treedt dan ook buiten de kaders van de verschillende kunstdisciplines en toont kinderen, woonachtig in Winterswijk, de kracht en de mogelijkheden van kunst.

Krachten bundelen

Villa Mondriaan heeft samen met kunst en cultuurcentrum Boogie Woogie, Theater De Storm en drie basisscholen een interdisciplinaire module ontwikkeld. Deze module, wordt gelanceerd ter gelegenheid van 450 jaar Nederland en zal de aankomende jaren aan zeventien omliggende scholen worden aangeboden.

Naast samenwerking met culturele instellingen en basisscholen bieden de partijen, oudere vrijwilligers de kans om te ondersteunen tijdens het project.

Kennismaken met professionele kunst

Het doel van de module, is om kinderen kennis te laten maken met de professionele kunsten vanuit de volgende drie disciplines: beeldende kunst, muziek en theater. De lesdagen bieden de kinderen de kans om vaardigheden als zelfregulering en creativiteit tot bloei te laten komen. Tijdens de workshops maken kinderen gebruik van de 21e-eeuwse vaardigheden.

Opbouw lesmodule

De lesmodule is onderverdeeld in drie 'bouwen', namelijk: de onderbouw, middenbouw en bovenbouw. Bij elke 'bouw' staan de lesbrieven van de verschillende lesdagen. Die zijn als volgt opgebouwd:

1. Lesdag in het kort
2. Leerdoelen
3. Introductie, kern, lesafsluiting en benodigde attributen
4. Voorbereiding van de (basisschool)-docent

Over de lesmodule **Buiten de Kaders**

Onderbouw: Verbondenheid en vrijheid

Samen spelenderwijs ontdekken; dat is waar de onderbouw zich vooral mee bezighoudt tijdens het project. Individueel maken de kinderen een instrument en kijken ze samen naar de waarde van kunst. Door te experimenteren en te ervaren verbinden de kinderen kleur en geluid aan elkaar. Later komt dit alles samen in een orkest. Op deze manier krijgt verbondenheid invulling. De lessen zetten in op het creëren van een omgeving waarin artistieke vrijheid centraal staat.

Middenbouw: Vrijheid en verdraagzaamheid

Tijdens de lesdagen van de middenbouw werken de kinderen regelmatig in teamverband. Ze gaan samen aan de slag met het interpreteren van bewegend beeld en met het verbinden van elkaars grootste dromen. Hierbij respecteren de kinderen dat iedereen anders kan denken, doen en geloven. Ze beseffen dat elk kunstwerk, idee en mening van waarde is.

Bovenbouw: Verscheidenheid en verdraagzaamheid

De bovenbouw gaat tijdens de lesdagen aan de slag met het maken van kunst. Het gemaakte kunstwerk gaan ze vervolgens op hun eigen kunsthandel veilen. De kinderen krijgen oefening in zelf-presentatie. Ook leren kinderen het eigen kunstwerk te verkopen; ze worden een echte kunsthandelaar. Het is belangrijk dat de kinderen, zelfverzekerd, overtuigend en vooral respectvol met elkaar omgaan. Verscheidenheid en verdraagzaamheid staan in deze lessen dan ook centraal.

An abstract graphic on the right side of the page consists of several colored squares. At the top right is a blue square. Below it is a black square. To the left of the black square is a yellow square. Below the black square is a red square. To the right of the red square is a black square. Below the black square is a yellow square. To the right of the yellow square is a red square. The squares are arranged in a grid-like pattern, with some missing, creating a fragmented visual effect.

ONDERBOUW

Groep 2, 3 & 4

Verbondenheid & Vrijheid

LESDAG 1

Kijken met je ogen dicht

LESDUUR:	90 MINUTEN
INHOUD:	KUNST ERVAREN
DISCIPLINES:	BEELDENDE KUNSTEN EN MUZIEK(GESCHIEDENIS)
LOCATIE:	VILLA MONDRIAAN
METHODE:	VISUAL THINKING STRATEGIES
VAARDIGHEDEN:	ALGEMENE KENNIS, VISUELE EN MUZIKALE ONTDEKKING, SOCIALE EN CULTURELE VAARDIGHEDEN, CREATIEF DENKEN

IN HET KORT

Samen met de (acteur)muzikanten Pia Beck, Jan Pieterszoon Sweelinck en Stef Bos verkennen de kinderen Museum Villa Mondriaan. De muzikanten helpen de kinderen vragen te beantwoorden als; Hoe klinkt een landschap eigenlijk? En met welk instrument geef je uitdrukking aan de kleur rood?

Deze eerste lesdag bezoeken de kinderen van groep 2, 3 en 4, Villa Mondriaan in Winterswijk. Spelenderwijs maken de kinderen kennis met het begrip "museum" en de gedragingen die daarbij horen; We rennen niet in de gang en raken de werken niet aan!

In een samenspel van geluid, muziek en visuele prikkeling worden de kinderen uitgedaagd om beeldende kunst te interpreteren. Kijken naar kunst is namelijk iets wat je kunt leren!

LEERDOELEN

1. Tijdens het bezoek maken de kinderen spelenderwijs kennis met het museum. Middels het beantwoorden van vragen tijdens een rondleiding van 1 uur kunnen kinderen:
 - In eigen woorden uitleggen wat de functies zijn van een museum: namelijk bewaren en tonen;
 - In eigen woorden uitleggen wat de connectie is tussen Villa Mondriaan en Piet Mondriaan.
2. De kinderen maken tijdens een rondleiding of workshop passief kennis met schilderkunst en kunnen in enkele minuten vertellen dat een schilderij (over het algemeen) bestaat uit verf op een ondergrond.
 - De kinderen bekijken geconcentreerd de kunstwerken;
 - De kinderen kunnen proactief vertellen over de onderdelen waaruit een schilderij bestaat: de verschillende soorten verf op een ondergrond.
3. De kinderen maken tijdens een rondleiding of workshop actief kennis met de kunstwerken van de jonge Mondriaan (in zijn levensloop van 0 tot 20 jaar) middels kijken, luisteren, ruiken en praten.
 - De kinderen bekijken de kunstwerken;
 - De kinderen horen dat deze kunstwerken van Mondriaan zijn;
 - De kinderen stellen vragen over dat wat te zien is: de schilderijen;
 - De kinderen luisteren naar elkaar.
4. De kinderen trainen hun onderzoekend vermogen middels het stellen- en beantwoorden van vragen tijdens een rondleiding.
 - De kinderen durven in groepsverband antwoord te geven;
 - De kinderen moeten goed kijken naar kleur en compositie om antwoord te kunnen geven op de gestelde vragen (ze hoeven geen begrip te hebben van de term “compositie”).
5. De kinderen kunnen na een workshop of rondleiding van 1 uur uitleggen waarom niet iedereen dezelfde mening heeft over een kunstwerk.
6. De kinderen kunnen na het volgen van de rondleiding of workshop uitleggen wat het verschil is tussen beeldende kunst, muziek, theater en dans.
 - De kinderen kunnen in eigen woorden uitleggen dat “de kunsten” slaat op vier disciplines, namelijk: dans, theater, muziek en beeldende kunst.

LES DAG 2

Het Kleurenorkest

LESDUUR:	90 MINUTEN
INHOUD:	HET KLEURENORKEST
DISCIPLINES:	BEELDENDE KUNSTEN EN MUZIEK(GESCHIEDENIS)
LOCATIE:	BOOGIE WOOGIE
METHODE:	VISUAL THINKING STRATEGIES & IMPROVISEREN
VAARDIGHEDEN:	COMMUNICEREN, SAMENWERKEN, SOCIALE EN CULTURELE VAARDIGHEDEN, ZELFREGULERING, CREATIEF DENKEN

IN HET KORT

De kinderen gaan deze les naar kunst en cultuurcentrum Boogie Woogie in Winterswijk. Tijdens deze workshopdag maken kinderen een connectie tussen kleur, muziek en beeld.

Er is in het bijzonder aandacht voor de wederzijdse beïnvloeding van de gemoedstoestand van de kunstenaar en het kleurgebruik. Ook is er aandacht voor de relatie tussen de intonatie van de muziek en de specifieke emotie die hiermee wordt uitgedrukt. Deze ingewikkelde dwarsverbanden worden voor kinderen inzichtelijk gemaakt doordat zij zelf muzikaal aan de slag gaan. Ze gaan onder begeleiding van Boogie Woogie een "Kleurenconcert" maken; elke kleur heeft een eigen geluid. Zo kunnen de kinderen kunstwerken lezen en omzetten in muziek! Hierbij leren de kinderen beeld te interpreteren en spelenderwijs te improviseren. De kinderen van klas 2,3 en 4 werken hier in verschillende jaarlagen door elkaar aan.

LEERDOELEN

7. Tijdens een creatieve workshop van 1 uur kunnen de kinderen zich vrij en veilig voelen om een eigen invulling te geven aan de opdracht en zich creatief ontplooien.

- De kinderen wijken zichtbaar af van de voorbeelden die worden gegeven.

8. Tijdens een creatieve workshop van anderhalf uur kunnen de kinderen zichtbaar en auditief begrip opbrengen voor elkaars creaties: alle creaties zijn “van waarde”.

9. Aan het einde van de auditieve workshop hebben kinderen inzicht gekregen in de relatie tussen beeld en muziek.

- De kinderen kunnen beeld en muziek aan elkaar koppelen;
- De kinderen kunnen de koppeling tussen muziek en beeld kenbaar maken door geluid.

10. De kinderen kunnen na de workshop van anderhalf uur uitleggen waarom niet iedereen dezelfde mening heeft over een kunstwerk.

- De kinderen respecteren de mening van de ander.

11. Tijdens de creatieve workshop beleven de kinderen plezier aan de eigen interpretatie van de relatie tussen beeld en muziek.

- De kinderen durven improviserend te onderzoeken.

12. De kinderen trainen het onderzoekend vermogen tijdens het stellen- en beantwoorden van vragen van de workshop.

- De kinderen durven in groepsverband antwoord te geven.

LESDAG 3

Het spraakmakende kunstwerk

LESDUUR:	90 MINUTEN
INHOUD:	INSTRUMENT MAKEN
DISCIPLINES:	BEELDENDE KUNSTEN EN MUZIEK(GESCHIEDENIS)
LOCATIE:	SCHOOL
VAARDIGHEDEN:	CREATIEF DENKEN, RUIMTELIJK VERMOGEN VERSTERKEN

IN HET KORT

De vorige les kwamen de kinderen in aanraking met muziekinstrumenten en geluid. Deze les gaan ze juist zelf een muziekinstrument maken! Hoe maak je een muziekinstrument? En welke materialen heb je nodig om een bepaald geluid te maken? Met gerecyclede materialen gaan de kinderen aan de slag. Ze mogen kiezen uit drie verschillende soorten instrumenten om zelf na te maken. Aan het einde van de dag hebben ze een zelfgemaakt instrument in handen waarmee ze de week erop in het voorprogramma staan van het gezamenlijke Festival!

LEERDOELEN

13. Tijdens een creatieve workshop van 1 uur kunnen de kinderen zich vrij en veilig voelen om een eigen invulling te geven aan de opdracht en zich creatief ontplooiën.

- De kinderen kijken zichtbaar af van de voorbeelden die worden gegeven.

14. Aan het einde van de workshop hebben de kinderen een werkend muziekinstrument gemaakt.

- De kinderen luisteren naar het geluid van de materialen;
- De kinderen combineren verschillende materialen.

15. Aan het einde van de workshop weten de kinderen wat er nodig is om een instrument te maken.

- De kinderen weten dat geluid ontstaat door middel van trillingen.

16. Tijdens de creatieve workshop beleven de kinderen plezier aan hun eigen proces en muziekcreaties.

LESDAG 4

Optionele les: Orkest-test

LESDUUR:	90 MINUTEN
INHOUD:	MUZIEKSTUK MAKEN
DISCIPLINES:	MUZIEK(GESCHIEDENIS)
LOCATIE:	THEATER DE STORM
VAARDIGHEDEN:	COMMUNICEREN, SAMENWERKEN, ZELFREGULERING, PRESENTEREN

IN HET KORT

De kinderen hebben tijdens de vorige les, zelf muziekinstrumenten gemaakt. Deze instrumenten worden vandaag op de proef gesteld. De kinderen gaan namelijk met elkaar een muziekstuk maken in Theater de Storm in Winterswijk. Hierdoor leren de kinderen met elkaar samen te werken en overleggen. Ook ontwikkelen ze hun ritmegevoel verder en kunnen ze op een speelse manier hun zelfgemaakte instrumenten in gebruik nemen. De kinderen van klas 2, 3 en 4 werken hier in verschillende jaarlagen door elkaar aan. De kinderen bereiden zich voor op het gezamenlijke Festival, waar zij het voorprogramma van verzorgen.

LEERDOELEN

17. De kinderen maken kennis met muzikanten bij Theater de Storm en krijgen uitgelegd hoe een muziekstuk is opgebouwd.

- De kinderen leren meer over de opbouw van een muziekstuk;
- De kinderen leren door uit te proberen en geluid te maken, verschillende klanken te differentiëren;
- De kinderen leren ritmes te spelen en te volgen;
- De kinderen leren over het effect van volume met hun instrumenten.

18. Tijdens de creatieve workshop beleven de kinderen plezier aan hun eigen proces en muziekcreaties.

- De kinderen luisteren naar het geluid van de individuele instrumenten;
- De kinderen leren hoe ze hun zelfgemaakte instrumenten kunnen toepassen in verhouding tot andere instrumenten.

19. De kinderen werken samen door te communiceren via spraak en geluid.

- De kinderen communiceren helder naar klasgenoten en de docenten;
- De kinderen kunnen via het maken van instrumentaal geluid communiceren met de ander.

Het Festival: Intro

LESDUUR:	90 MINUTEN
INHOUD:	OPTREDEN MET EIGEN INSTRUMENTEN
DISCIPLINES:	MUZIEK
LOCATIE:	THEATER DE STORM
VAARDIGHEDEN:	COMMUNICEREN, SOCIALE EN CULTURELE VAARDIGHEDEN, PRESENTEREN, ZELFREGULERING

IN HET KORT

De kinderen komen aan het einde van de dag samen met hun ouders, familie en vrienden naar Theater de Storm voor het Festival. Na koffie en thee gaat het gezelschap naar de grote zaal voor de grote aftrap van het Festival. Het Festival wordt feestelijk geopend door een optreden van de onderbouwers en hun zelfgemaakte instrumenten. Hierna worden de stop motions van de middenbouwers op het grote doek getoond en wordt de dag afgesloten met de Kunstveiling van de bovenbouwers.

LEERDOELEN

20. Tijdens het Festival hebben de kinderen de mogelijkheid om hun werk te delen met familie en klasgenootjes.

- De kinderen ervaren plezier in het uitvoeren van hun werk;

21. Tijdens het Festival krijgen de kinderen de mogelijkheid om samen te werken met de bovenbouw.

- De kinderen worden betrokken in een groter geheel;
- De kinderen zien wat de mogelijkheden zijn van de kunsten.

22. De kinderen ontwikkelen een besef dat hun individuele prestatie bijdraagt aan een groter geheel.

A decorative graphic on the right side of the page consists of several colored squares of varying sizes and colors: a large black square at the top, a blue square at the top right, a yellow square below the black one, a red square below the yellow one, a black square to the right of the red one, a white square to the right of the black one, a red square to the right of the white one, a yellow square below the white one, and a white square below the yellow one.

MIDDENBOUW

Groep 5 & 6

Vrijheid & Verdraagzaamheid

LESDAG 1

In scène

LESDUUR:	90 MINUTEN
INHOUD:	SCÈNE MAKEN
DISCIPLINES:	ANIMATIE (FILM) & THEATER
LOCATIE:	VILLA MONDRIAAN
METHODE:	VISUAL THINKING STRATEGIES
VAARDIGHEDEN:	ANALYSEREN, KRITISCH DENKEN, CREATIEF DENKEN, COMMUNICEREN

IN HET KORT

Film kent een eeuwenoude geschiedenis, na de opkomst van de fotografie in 1826 ontstonden al snel de eerste vormen van film zoals wij die tegenwoordig kennen. Maar de filmwereld heeft een veel uitgebreidere geschiedenis dan wij denken. Al in de prehistorie waren mensen bezig met het maken van bewegende beelden.

Deze workshopdag komen de kinderen naar Museum Villa Mondriaan om de actuele tentoonstelling over bewegend beeld te bekijken. In groepjes van 3 à 4 kiezen de kinderen samen met een vrijwilliger een werk uit deze tentoonstelling. Bij dit werk gaan ze een scène/verhaal bedenken die ze later die dag gaan uitvoeren. Waar gaat het werk over? En hoe kan dit werk hun scène versterken? Op eigen houtje gaan de kinderen informatie zoeken over het werk en hun scène uitdenken. In het museum zijn objecten en materialen te vinden die de kinderen kunnen gebruiken voor hun scène. De hoofdbegeleider van Theater de Storm helpt de groepjes op weg met hun proces. Aan het einde van de dag presenteren de groepjes hun zelfgemaakte scène aan de groep. Hiermee maken ze de eerste stap als regisseur en maker.

LEERDOELEN

23. De kinderen kiezen samen in groepsverband een bewegend beeld uit waarmee ze een scène gaan maken.

- De kinderen kiezen samen, democratisch een werk uit;
- De kinderen zoeken informatie op over hun gekozen werk.

24. Tijdens de workshop vertalen de kinderen één idee, naar een fysieke scene.

- De kinderen gebruiken passende attributen;
- De kinderen zijn duidelijk te verstaan.

25. De kinderen lopen in groepsverband zelfstandig door het museum en voelen zich vrij en veilig om een eigen invulling te geven aan de opdracht en zich creatief te ontplooiën.

26. Tijdens een creatieve workshop van anderhalf uur kunnen de kinderen zichtbaar en auditief begrip opbrengen voor elkaars creaties: alle creaties zijn “van waarde”.

27. Tijdens de creatieve workshop beleven de kinderen plezier aan hun eigen interpretatie van de relatie tussen beeld en theater.

28. De kinderen nemen een bewegend beeld als inspiratiebron.

- De kinderen geven betekenis aan het werk;
- De kinderen vertalen aspecten uit het werk naar een scène.

Droompilot

LESDUUR:	90 MINUTEN
INHOUD:	START MET HET MAKEN VAN STOP MOTION
DISCIPLINES:	ANIMATIE (FILM)
LOCATIE:	SCHOOL
VAARDIGHEDEN:	LOGISCH NADENKEN EN HANDELEN, SAMENWERKING, TECHNISCH ASPECT

IN HET KORT

De vorige workshopdag hebben de kinderen al kunnen oefenen met het maken van een scenario en het uitvoeren daarvan. Deze dag gaan de kinderen onder leiding een werkplek professional aan de slag met het maken van een stop motion rondom het thema *Dromen*. Wat is hun grootste droom? En waarom? Tegenwoordig is het minder geaccepteerd om groots te dromen, terwijl dit juist bij de jeugd gestimuleerd moet worden. Niks is te gek!

Bij de opdracht staan de 4 V's van 450 jaar Nederland centraal, namelijk: vrijheid, verdraagzaamheid, verscheidenheid en verbondenheid. De kinderen voelen de vrijheid om hun grootste droom te formuleren; alles mag en alles kan! Verdraagzaamheid vraagt dat iedereen iets anders mag denken, doen of geloven in een verscheiden samenleving. Iedereen mag zeggen wat hij denkt en respecteert daarbij de ander. Aangezien de kinderen gaan samenwerken staan de hiervoor genoemde begrippen centraal die hand in hand gaat met verbondenheid.

De kinderen omschrijven hun grootste dromen en bespreken deze met elkaar. Hierna worden er groepjes gemaakt van 3 à 4 kinderen. Samen gaan ze hun grote dromen vertalen naar een stop motion. De kinderen gaan aan de slag met het maken van één scenario, waarbij ze stappen gaan zetten naar het maakproces. Hierbij krijgen ze hulp van de workshopleider en zijn/haar assistenten.

LEERDOELEN

29. De kinderen kunnen in duidelijke taal uitleggen wat een stop motion is.
 - De kinderen kunnen uitleggen dat een stop motion (bewegend beeld) bestaat uit meerdere foto's;
 - De kinderen kunnen het verschil uitleggen tussen de stop motion en de gemaakte scène van de week ervoor.
30. Tijdens de workshop zien de kinderen de koppeling tussen het thema van de workshopdag en 450 jaar Nederland.
 - De kinderen kunnen uitleggen waarom Piet Mondriaan als vrijheidsdenker bestempeld kan worden;
 - De kinderen kunnen uitleggen hoe de vier V's terugkomen in de workshopdag.
31. De kinderen voelen zich veilig om hun grootste droom onder woorden te brengen en te delen met de ander;
 - De kinderen brengen zichtbaar begrip op voor elkaars dromen: alle dromen zijn "van waarde";
 - De kinderen beleven plezier aan hun eigen interpretatie van de relatie tussen beeld en betekenis.
 - De kinderen werken actief samen.
 - De kinderen leggen in eigen woorden duidelijk hun grootste droom uit;
32. Tijdens de workshop zoeken de kinderen verbindingen tussen elkaars dromen die ze uitwerken in het maken van een scenario.
 - De kinderen verbinden elkaars dromen aan elkaar;
 - De kinderen vertalen de verbindingen naar een coherent beeld.
33. Aan het einde van de les hebben kinderen inzicht verkregen in de relatie tussen beeld en betekenis.
34. De kinderen zetten minstens 5 verschillende materialen in voor het maken van de stop motion.
 - De kinderen zetten bewust verschillende materialen in;
 - De kinderen durven out-of-the-box te denken;
 - De kinderen gaan creatief met materialen om en nemen het materiaal niet te letterlijk.

Licht, camera, actie!

LESDUUR:	90 MINUTEN
INHOUD:	STOP MOTION MAKEN
DISCIPLINES:	ANIMATIE (FILM)
LOCATIE:	SCHOOL
VAARDIGHEDEN:	CREATIEF DENKEN, SOCIALE EN CULTURELE VAARDIGHEDEN, MEDIAWIJSHEID

IN HET KORT

Deze workshop dag is het vervolg op de vorige workshop dag waarin de kinderen een start hebben gemaakt met hun stop motion over het thema Dromen. Tijdens deze dag gaan de kinderen in groepsverband aan de stop motion verder werken. De volgende les gaan ze naar Boogie Woogie om geluid te maken als onderdeel van hun video's!

LEERDOELEN

35. De kinderen gebruiken minstens 5 verschillende materialen voor het maken van de stop motion.
 - De kinderen zetten bewust verschillende materialen in;
 - De kinderen durven out-of-the-box te denken;
 - De kinderen gaan creatief met materialen om en nemen het materiaal niet te letterlijk.

36. Tijdens de les krijgen de kinderen inzicht over de inhoud van een stop motion en het thema 150 jaar Mondriaan (Mondriaan als vrijheidsdenker).
 - De kinderen begrijpen waarom Mondriaan een vrijheidsdenker was.

37. Tijdens de creatieve opdracht, kunnen kinderen nadenken over hun ideale toekomst.
 - De kinderen leren dat groots dromen mag en kan;
 - De kinderen prikkelen hun eigen fantasie.

LESDAG 4

Optionele les: Je eigen producer

LESDUUR:	90 MINUTEN
INHOUD:	GELUID TOEVOEGEN
DISCIPLINES:	ANIMATIE (FILM)
LOCATIE:	BOOGIE WOOGIE
VAARDIGHEDEN:	CREATIEF DENKEN, SOCIALE EN CULTURELE VAARDIGHEDEN, MEDIAWIJSHEID

IN HET KORT

Deze workshop dag is het vervolg van de vorige workshop dag waarin de kinderen een start hebben gemaakt met hun stop motion over het thema *Dromen*. Tijdens deze dag gaan de kinderen in groepsverband de stop motion afronden, ze gaan namelijk geluid toevoegen! Bij Boogie Woogie krijgen de kinderen de mogelijkheid om op professionele wijze audio op te nemen en toe te voegen aan hun stop motion. Hierbij kijken ze hoe beeld en geluid elkaar kunnen versterken. Het toevoegen van geluiden doen zij onder begeleiding van de Boogie Woogie docenten. Aan het einde van de dag hebben de kinderen een stop motion waar ze trots op mogen zijn!

LEERDOELEN

38. De kinderen kunnen onder woorden brengen dat beeld en geluid elkaar versterken
- De kinderen kunnen voorbeelden geven waarin beeld en geluid elkaar versterken.
39. Aan het einde van de les hebben kinderen inzicht verkregen in de relatie tussen beeld en betekenis.
- De kinderen zetten hun gedachten op papier en letterlijk in beweging.
 - De kinderen begrijpen wat geluid doet met bewegend beeld.
40. Tijdens de creatieve les beleven de kinderen plezier aan hun eigen interpretatie van de relatie tussen beeld en betekenis.
- Ze zien hoe geluid een beeld kan ontregelen.

LESDAG 5

Het Festival

LESDUUR:	90 MINUTEN
INHOUD:	PRESENTEREN FILMS
DISCIPLINES:	ANIMATIE (FILM)
LOCATIE:	THEATER DE STORM
VAARDIGHEDEN:	COMMUNICEREN, SOCIALE EN CULTURELE VAARDIGHEDEN, MEDIAWIJSHEID, ZELFREGULERING

IN HET KORT

De kinderen komen samen met hun ouders, familie en vrienden naar Theater de Storm voor het Festival. Na koffie en thee gaat het gezelschap naar de grote zaal voor de grote aftrap. Het Festival wordt feestelijk geopend door een optreden van de onderbouwers en hun zelfgemaakte instrumenten. Hierna worden de stop motions van de middenbouwers op het grote doek getoond en wordt de dag afgesloten met de Kunstveiling van de bovenbouwers.

LEERDOELEN

41. Tijdens het Festival kunnen de kinderen zichtbaar en auditief begrip opbrengen voor elkaars creaties: alle creaties zijn “van waarde”.

- De kinderen kunnen de stop motions van elkaar analyseren;
- De kinderen weten wat ze van de stop motions vinden, goed te verwoorden.

42. De kinderen kunnen tijdens het Festival duidelijk uitleggen waar hun stop motion over gaat.

- De kinderen zijn duidelijk te verstaan;
- De kinderen kunnen de taakverdeling uitleggen.

43. De kinderen werken samen met elkaar en tonen het werk aan familie van jong en oud.

- De kinderen zien de toegevoegde waarde van intergenerationele projecten;
- De kinderen ervaren plezier aan de samenwerkingen.

BOVENBOUW



Groep 7 & 8

Verscheidenheid &
Verdraagzaamheid

LESDAG 1

De kunstwereld binnenstebuiten

LESDUUR:	90 MINUTEN
INHOUD:	KUNSTWERELD/KUNSTHANDEL
DISCIPLINES:	BEELDENDE KUNST & THEATER
LOCATIE:	VILLA MONDRIAAN
VAARDIGHEDEN:	COMMUNICEREN, SAMENWERKEN, SOCIALE EN CULTURELE VAARDIGHEDEN, ZELFREGULERING, KRITISCH DENKEN, CREATIEF DENKEN

IN HET KORT

Bij deze eerste workshopdag komen de kinderen op bezoek bij Museum Villa Mondriaan. Onder begeleiding van de museumdocenten bekijken de kinderen het museum door de ogen van handelaren en kopers. Hoe werkt dat nou eigenlijk, die kunstwereld? En hoe komen de handelaar en koper tot een compromis? Na de uitleg van het museum gaan de kinderen aan de slag. Met een startbudget van 100.000 Mondriaangulden gaan de kopers kunstwerken kopen. Met welke werken zullen de kopers eindigen? En hoeveel Mondriaangulden zijn de handelaren rijker? Op het eind worden alle gekochte werken bezegeld met een koopcontract.

LEERDOELEN

44. Tijdens een rondleiding of workshop verwerven de kinderen basale kennis over- en krijgen (eventueel) waardering voor het cultureel erfgoed van Mondriaan: zijn abstracte werk en de ontwikkeling van De Stijl.
45. De kinderen hebben begrip van de manier waarop erfgoed ontstaat, in het geval van Mondriaan: Middels vernieuwing:
 - De kinderen kunnen in eigen woorden uitleggen dat vernieuwing verwijst naar de poging om het bestaande op een positieve manier te veranderen.
46. De kinderen kunnen uitleggen hoe de kunsthandel in zijn werk gaat.
 - De kinderen zijn zich bewust van de rol die zij in de workshop moeten aannemen;
 - De kinderen kunnen kort de belangen van beide partijen uitleggen;
 - De kinderen hebben meer inzicht gekregen in de financiële kant van de kunsthandel.
47. De kinderen werken actief samen waarbij ze zich actief verplaatsen in hun toegewezen rol.

LESDAG 2

Kunstenaar voor één dag

LESDUUR:	90 MINUTEN
INHOUD:	KUNSTENAAR VOOR ÉÉN DAG
DISCIPLINES:	BEELDENDE KUNST
LOCATIE:	VILLA MONDRIAAN ATELIER
VAARDIGHEDEN:	COMMUNICEREN, BEARGUMENTEREN, INFORMATIEVAARDIGHEDEN, SOCIALE EN CULTURELE VAARDIGHEDEN, KRITISCH DENKEN, PROBLEEMOPLOSSEND VERMOGEN

IN HET KORT

De vorige les waren er handelaars en kunstenaars, maar nu mogen alle kinderen in hun kunstenaarsrol kruipen! Samen met een ervaren kunstenaar maken de kinderen zelf papier, zoals men dat 450 jaar geleden ook deed!

De kinderen hebben van te voren allemaal materialen meegenomen die in het papier verwerkt kan worden, zoals zaden, veertjes, glitters, knipsels van gekleurd papier, stro, gedroogde bloemen en bladeren.

De kinderen gebruiken papiersnippers, eierdozen, kranten, kleurstof en hun eigen meegenomen materialen om het papier te mixen met lijm en deze te zeven en te drogen. Ze experimenteren met verschillende texturen en mogelijkheden en raken geïnspireerd door elkaars werk. Aan het einde van de les leggen ze hun favoriete papier te drogen en schrijven ze hun naam op een papiertje bij het werk.

LEERDOELEN

48. De kinderen leren om het eigen creatieve proces en de uitkomst hiervan, niet van 'kunnen' af te laten hangen.

- De kinderen begrijpen dat “maken” altijd een creatief proces is waarbij het eindresultaat niet het belangrijkste is;

49. De kinderen krijgen inzicht over het ontstaan van hun gekozen soort papier.

- De kinderen kunnen het proces van het ontstaan van papier uitleggen;
- De kinderen begrijpen wat kleur, compositie en structuur met de uitstraling van papier doet;
- De kinderen experimenteren met verschillende materialen.

50. De kinderen analyseren en reflecteren op elkaars werk.

- De kinderen raken geïnspireerd door bij elkaar mee te kijken;
- De kinderen ontdekken spelenderwijs.

LESDAG 3

Kunstenaar voor één dag 2

LESDUUR:	90 MINUTEN
INHOUD:	KUNSTENAAR VOOR ÉÉN DAG
DISCIPLINES:	BEELDENDE KUNST
LOCATIE:	VILLA MONDRIAAN ATELIER
VAARDIGHEDEN:	COMMUNICEREN, BEARGUMENTEREN, INFORMATIEVAARDIGHEDEN, SOCIALE EN CULTURELE VAARDIGHEDEN, KRITISCH DENKEN, PROBLEEMOPLOSSEND VERMOGEN

IN HET KORT

Vandaag gaan de kinderen het papier, wat ze in de vorige les hebben gemaakt, bewerken. Hoe zit dit bewerken hangt af van de workshop keuze die ze hebben gemaakt. Ze mogen namelijk hun papier bewerken op verschillende manieren! Zo is er de mogelijkheid om boek te binden, te schilderen en te zeefdrukken! Tien minuten voor het einde van de cursus is hun werkje af!

Zoals ze in een eerdere les hebben geleerd heeft een kunstwerk een Certificaat van Echtheid nodig. Zo ook hun kunstwerk! De kinderen gaan aan de slag met hun eigen Certificaat van Echtheid. Wat is de achtergrond van het kunstwerk? En welke naam geef je aan je kunstwerk? Aan het einde van de les hebben de kinderen een eigen kunstwerk gemaakt die officieel staat genoteerd in hun Certificaat van Echtheid.

LEERDOELEN

51. De kinderen leren om het eigen creatieve proces en de uitkomst hiervan, alleen of als deelnemer in een groep, aan derden te tonen.
 - De kinderen zijn in staat om, alleen of als deelnemers van een groep, voor de klas in heldere bewoording te vertellen over het eigen kunstwerk.
52. De kinderen ondertekenen voor bij hun eigen kunstwerk een Certificaat van Echtheid met de daarbij behorende gegevens.
53. De kinderen experimenteren zichtbaar op basis van object, structuur en kleur.
54. De kinderen zijn zich ervan bewust dat het begrip “kunst” voor iedereen een andere betekenis heeft, een schilderij is niet per definitie een kunstwerk. Het kan ook gaan om kitsch of huisvlijt.

LESDAG 4

Optionele les: Inleven is ook beleven

LESDUUR:	90 MINUTEN
INHOUD:	ACTEREN
DISCIPLINES:	THEATER
LOCATIE:	THEATER DE STORM
VAARDIGHEDEN:	COMMUNICEREN, SOCIALE VAARDIGHEDEN, ZELFREGULERING, KRITISCH NADENKEN

IN HET KORT

Zoals de kinderen inmiddels weten gaan ze na deze les hun kunstwerk veilen. Maar hoe presenteert je jezelf en je werk aan het publiek? Daar gaan ze bij deze workshop achter komen. Met een bezoek aan Theater de Storm komen de kinderen in aanraking met hun innerlijke acteur/actrice. Door verschillende spelletjes en oefeningen kruipen de kinderen helemaal in de huid van hun kunstenaarsrol. Zo worden ze klaargestoomd voor de Kunstveiling van de volgende les!

LEERDOELEN

55. De kinderen zijn in staat om tijdens de workshop actief mee te doen aan de opdrachten van Theater de Storm.

- De kinderen werken samen;
- De kinderen zetten zich actief in bij het uitvoeren van de opdrachten;
- De kinderen verwerken spelenderwijs hun verkregen feedback in de uitvoering van de opdrachten.

56. De kinderen zien hoe stemgebruik, mimiek en lichaamshouding van invloed zijn op de presentatie van hunzelf.

57. De kinderen vormen tijdens de workshop een mening over de uitvoering van klasgenoten en zijn in staat dit in eigen woorden te vertellen aan klasgenoten en de museumdocent.

- De kinderen zijn in staat om hun eigen mening te formuleren (zelfregulering);
- De kinderen zijn in staat om hun eigen mening op een heldere manier te communiceren naar leeftijdgenoten en de museumdocent.

LESDAG 5

Het Festival: de kunstveiling

LESDUUR:	90 MINUTEN
INHOUD:	DE KUNSTVEILING
DISCIPLINES:	THEATER
LOCATIE:	THEATER DE STORM
VAARDIGHEDEN:	COMMUNICEREN, SOCIALE EN CULTURELE VAARDIGHEDEN, PRESENTEREN, ZELFREGULERING

IN HET KORT

Deze les is de dag dat de kinderen hun kunstwerk gaan veilen! Met hun opgedane acteervaring houden de kinderen tijdens het Festival voor alle ouders, opa's en oma's, familie en vrienden de veiling in Theater de Storm. Hoeveel geld zullen de kinderen voor hun kunstwerk vangen? Dat zullen we zien! De koper krijgt het zelfgemaakte Certificaat van Echtheid mee, waarbij de kinderen de Acte van Verkoop ontvangen van Villa Mondriaan.

Het geld dat de kinderen verzamelen gaat naar kunst- en cultuuractiviteiten voor senioren in de gemeente Winterswijk.

LEERDOELEN

58. De kinderen leren om het eigen creatieve proces en de uitkomst hiervan aan derden te tonen.

- De kinderen zijn in staat om voor het publiek van de veiling in heldere bewoording te vertellen over het eigen kunstwerk;
- De kinderen begrijpen dat “maken” altijd een creatief proces is waarbij het eindresultaat niet het belangrijkste is.

59. De kinderen zijn zich ervan bewust dat het het begrip “kunst” voor iedereen een andere betekenis heeft, een schilderij is niet per definitie een kunstwerk. Het kan ook gaan om kitsch of huisvlijt.

60. De kinderen zijn in staat hun kunstwerk actief te verkopen aan het publiek van de veiling.

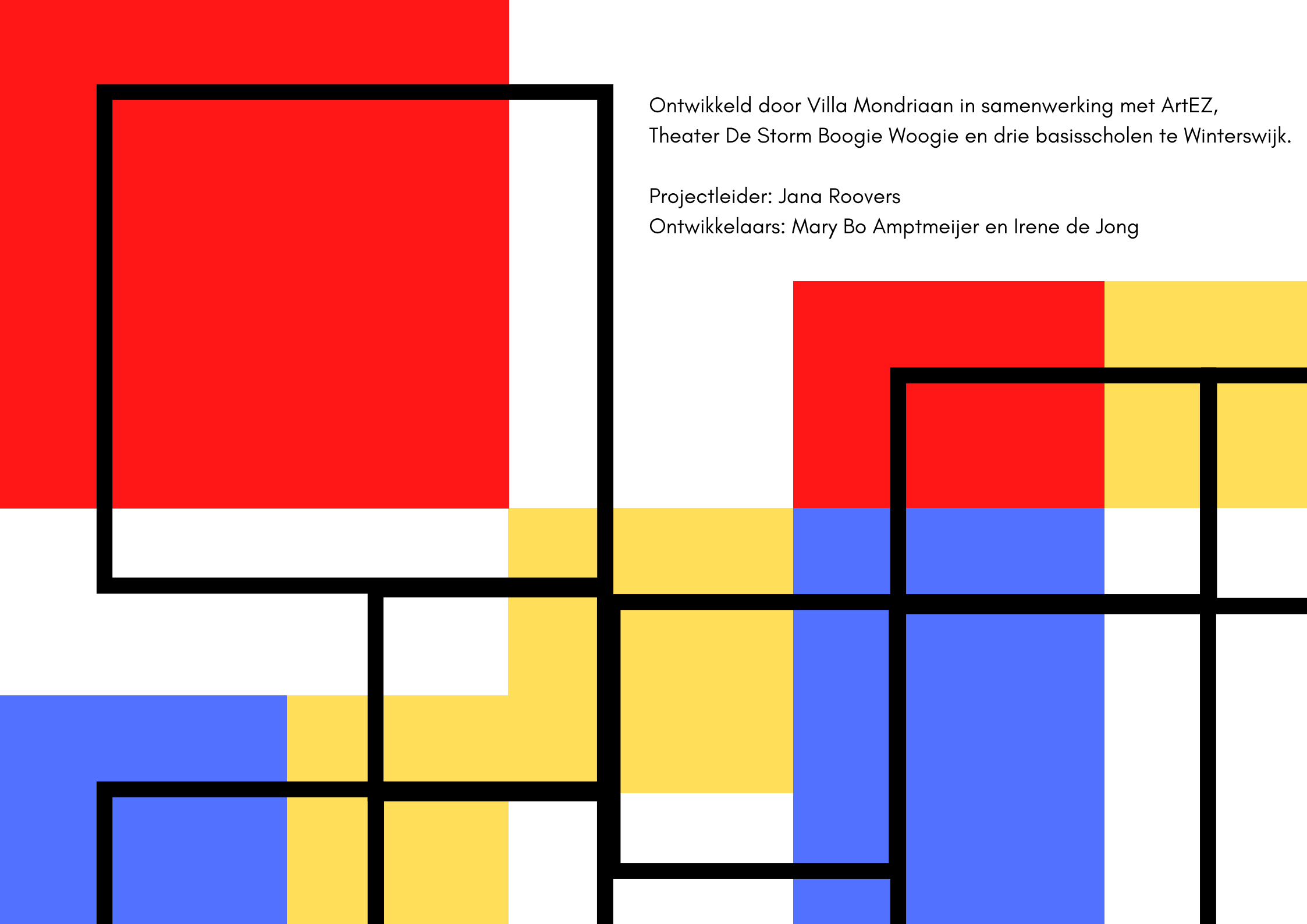
- De kinderen zijn duidelijk te verstaan;
- De kinderen nemen een actieve houding aan op het podium.

61. Tijdens het Festival kunnen de kinderen zichtbaar en auditief begrip opbrengen voor elkaars creaties: alle creaties zijn “van waarde”.

An abstract geometric composition featuring a grid of black lines. The background is divided into various colored rectangular blocks: a large red block in the top left, a yellow block in the top right, a blue block in the bottom left, and a large blue block in the bottom right. The text is positioned in the white space between the red and yellow blocks.

Disclaimer intellectueel eigendom

Dit product en alle inhoudelijke onderdelen daarvan zijn eigendom van Museum Villa Mondriaan, kunst en cultuurcentrum Boogie Woogie en Theater De Storm te Winterswijk. Het is niet toegestaan om dit product of de inhoud hiervan in zijn geheel of gedeelten ervan voor eigen belang openbaar te maken, te kopiëren of op te slaan zonder uitdrukkelijke, schriftelijke toestemming van bovengenoemde partijen.



Ontwikkeld door Villa Mondriaan in samenwerking met ArtEZ,
Theater De Storm Boogie Woogie en drie basisscholen te Winterswijk.

Projectleider: Jana Roovers

Ontwikkelaars: Mary Bo Amptmeijer en Irene de Jong